

楽形亜樹子

特別講座

J.S.Bach

Inventionen & Sinfonien II

“父バッハはフリーデマンをどう教えていたの???”

- ・ 3つの主題を持つシンフォニア～作曲プランの妙技を探る～
- ・ 実習:シンフォニア冒頭の和声を考える (f-moll, D-dur)
- ・ インヴェンション1番をソルミゼーションしてみましょう!



& ミニコンサート

2022年10月18日(火)

講座 10:30~12:45

ミニコンサート 13:00~13:30

N-oval音楽サロン

参加費：4,000円 *別途資料代を頂く場合もあります
(ミニコンサートのみは2,000円)

申込みフォーム：



<https://forms.gle/epupcCx86s3ViP4n8>

♪お持ちの方は《W.F.バッハのための小曲集》をご持参ください

主催：仙台バッハゼミナール

協力：(一社)ミュージックプロデュースMHKS



お問い合わせ：TEL:022-794-9244

e-mail：sendai_bachseminar@yahoo.co.jp

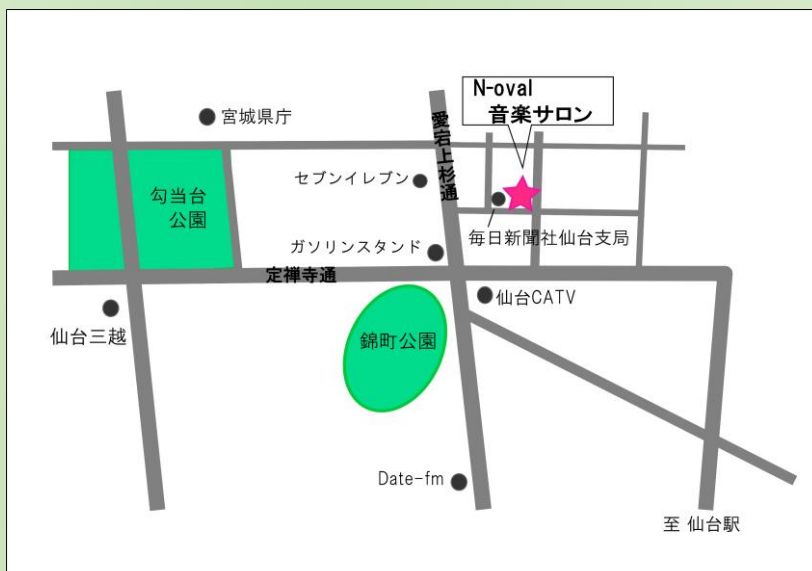
楽形亜樹子 プロフィール

東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校、同大学作曲科を経てドイツ政府奨学生としてデトモルト音楽大学、シュトゥットガルト音楽演劇大学のチェンバロ科修了。パリに移りセルジー国立地方音楽院等で教鞭を取る傍ら欧州各地で演奏活動に従事。文化庁芸術家在外研修員としてイタリア、スペインでチェンバロ、オルガンの研鑽を積む。パリ、ブリュージュ、ライプツィヒ・バッハ国際チェンバロ・コンクール等で上位入賞。17年間の欧州滞在後2000年に帰国、現在松本市音楽文化ホール講師。音律、古楽演奏に関する講座なども多数開催している。2017年以降J.S.バッハ、J.フローベルガー、L.クープランのソロアルバムをdream window TREEレーベルより全世界にハイレゾ配信開始。全音楽譜出版社より『F.クープラン/クラヴサン奏法』の対訳新版を2017年に刊行。日本音楽学会、日本オルガン研究会、日本チェンバロ協会所属。東京藝術大学非常勤講師。

会場へのアクセス

〒980-0012

仙台市青葉区錦町1-5-1 N-ovalビル



JR仙台駅より
徒歩約15分
タクシー約6分

地下鉄 勾当台公園駅より
徒歩約10分

* 駐車場はありませんので
周辺のコインパーキングをご
利用ください